

1211

Sítař pod lípou

Před mnoha staletími, ve vesnici na okraji Jizerských hor, žil chudý sítař. Když jeho žena a dítě vážně onemocněly, zoufale hledal pomoc. Vyčerpaný usnul pod starou lípou. Ve snu se mu ozval hlas: „Vezmi obrázek Matky Boží a pověš ho na tento strom.“ Udělal, co mu bylo řečeno, pověsil na strom obrázek ze sousední Žitavy a jeho rodina se uzdravila.

Legenda: Tento příběh je považován za počátek poutě do Hejnic (německy Haindorf). Od 14. století byl mnohokrát zaznamenán a převyprávěn a lípa zůstala po staletí symbolem uzdravení a milosti.

„Některé zázraky mají kořeny hlouběji než kořeny stromu.“

13. - 14. století

Obrázek na stromě

Zpráva o zázraku se rozšířila. Poutníci přicházeli z daleka, modlili se pod lípou a dotýkali se jejího kmene. Byla postavena dřevěná svatyně a později malá kaple.

Historicky doloženo: Nejstarší zmínka o kapli pochází z tohoto období.

„Strom se stane oltářem, sen se stane cestou.“

14. – 15. století

První poutní dům

Z poutních chatrčí vyrůstá vesnice – Hejnice, z německého “Haindorf” doslova “vesnice u háje”. Jednoduché ubytovny poskytují nocleh cestovatelům. Věhlas pouti do Hejnic vzkvétá a vesnice se stává známým místem milosti.

Historicky doloženo: Hejnice byly poprvé písemně zmíněny v roce 1381.

„Kde lidé konají poutě, vznikají vesnice.“

16. století

Čas ticha

Severními Čechami se prohnala vlna reformace. Poutě byly zakázány a obraz Panny Marie zmizel. Hejnické zvony na dlouhou dobu utichly.

Historicky doloženo.

1609

Kateřina z Redernu a ztracený obraz

Kateřina z Redernu nechala zázračný obraz převézt do Liberce (německy Reichenberg), aby jej ochránila. Někteří kronikáři uvádějí, že druhý obraz zůstal v Hejnicích – ukrytý v klášteře. Měl sloužit jako náhrada toho původního.

Historicky doloženo: Kateřina z Redernu převezla obraz do Liberce.

Legenda: Pozdější zprávy hovoří o „druhém, tajném obraze“.

„I když obraz mění své místo, jeho dojem přetrvává.“

17. století

Návrat světla

Po třicetileté válce se zázračný obraz vrací. S Valdštejnovou podporou je kostel zrekonstruován, poutě vzkvétají. Poutníci přinášejí dary a údolí se opět stává posvátným.

Historicky doloženo.

"Ztracené světlo si najde cestu domů."

Konec 17. století

Výstavba kláštera

1691-1696

Františkánský klášter

Františkáni založili vedle kostela klášter. Starali se o nemocné, chudé a poutníky. Někteří lidé říkají, že také střežili „pečeť lípy“ – kus dřeva z původního stromu.

Historicky doloženo: Založení kláštera.

Legenda: „Pečeť lípy“ se objevuje v pozdějších příbězích.

„Co zakoření, to vydrží.“

18. století

Výstavba baziliky

1722 - 1729

Bazilika Navštívení Panny Marie

Barokní poutní kostel byl postaven za Franze Ferdinanda von Gallase. Architekti: Christoph Dientzenhofer a Thomas Haffenecker. Zázračný obraz byl umístěn na své současné místo nad hlavním oltářem. Město se nadále rozvíjí. Vzniká trh s hustou zástavbou.

Historicky doloženo.

„Kámen a víra – dvě cesty k věčnosti.“

1945-1989

Válka, odsun a mlčení

Po druhé světové válce se život v Hejnicích zásadně změnil. Velká část německého obyvatelstva byla odsunuta, klášter byl znárodněn a ztratil svou původní funkci. Během desetiletí komunistické vlády se kostelu dostávalo jen malé státní podpory; mnoho církevních budov chátralo nebo bylo využíváno k jiným účelům. Klášter v Hejnicích sloužil nějakou dobu jako domov důchodců, později zůstal prázdný.

Historicky doloženo.

„I zde se mohou naučit mlčet.“

Od roku 1990

Obnova a smíření

Po pádu komunismu byl klášter obnoven. Stalo se z něj Mezinárodní Centrum Duchovní Obnovy. Kostel byl povýšen na baziliku minor. Poutníci se vraceli každý rok a v klášterní zahradě vyrůstaly nové stromy.

Historicky doloženo.

„Co se kdysi zdálo být ztraceno, žije znovu ve víře lidí.“